

Scheda didattica

Titolo dello spettacolo

Il messaggero delle Stelle

Nome della compagnia

Compagnia del Sole

Produzione

Compagnia del Sole, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Accademia Perduta / Romagna Teatri (2022). In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle (BA)

Regia

Marinella Anaclerio

Interprete

Flavio Albanese

Testo

Francesco Niccolini

Cosulenza Scientifica

Prof. Marco Giliberti – Univ. Statale di Milano – Meccanica Quantistica

Genere

teatro d'attore in versi e prosa a tema mitologico, scientifico, storico e letterario

Argomenti trattati

Ariosto e l'Orlando Furioso, Elogio dell'errore, La libertà di pensiero, Storia della rappresentazione dell'Universo, Vita di Galileo Galilei: lo scontro con la Chiesa Romana e l'Inquisizione

Durata

60 minuti

Fascia d'età

8 - 99 anni

Fonti letterarie

- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano, Milano, Rizzoli, 2003, pp. 5-155
- Bertolt Brecht Vita di Galileo
- Orlando Furioso di Ludovico Ariosto (Astolfo e La luna)
- Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, Mondadori, Oscar junior
- John L. Heilbron, Galileo. Scienziato e umanista, Torino, Einaudi, 2013
- Thomas S. Khun, La rivoluzione copernicana. L'astronomia planetaria nello sviluppo del pensiero occidentale, Torino, Einaudi, 1972

- Italo Mereu, Storia dell'intolleranza in Europa. Sospettare e punire, Milano, Mondadori, 1979
- Libero Sosio, Galileo e la cosmologia, introduzione a Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano, Torino, Einaudi, 1970, pp. IX-CI
- Pagano-Luciani, I documenti del processo di Galileo Galilei, Roma, Pontificia Accademia 1984
- Mario Rigutti, Storia dell'astronomia occidentale, Giunti, Firenze (1999)
- Dava Sobel, Longitudine. La vera storia della scoperta avventurosa che ha cambiato l'arte della navigazione, Milano, Rizzoli, 1996
- Dava Sobel, La figlia di Galileo, Milano, Rizzoli, 1999

TRAMA

Galileo Galilei amava particolarmente l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, lo citava spesso come una delle letture più belle che avesse mai fatto e noi da questo spunto letterario siamo partiti per il nostro spettacolo sulla rivoluzione Copernicana. Tra rime surreali, un po' di scienza di storia e molta patafisica, abbiamo immaginato l'incontro tra uno dei magici protagonisti dell'Orlando Furioso il paladino Astolfo d' Inghilterra e gli altri grandi scienziati legati al passaggio dal sistema Tolemaico a quello Copernicano: Galileo, Copernico, Tycho Brahe, Keplero, Newton, Tolomeo fino anche a Giordano Bruno. Questo spettacolo si trasforma in una giostra di sorprese e scoperte, che farà di Astolfo un autentico "messaggero delle stelle", almeno quanto lo è stato Galileo Galilei con il suo trattato di Astronomia "Sidereus Nuncius" Uno spettacolo brillante, per buona parte in rima, nel quale Francesco Niccolini e Flavio Albanese tornano alla storia della scienza dopo "L'Universo è un materasso".