

SCUOLA DI TEATRO della COMPAGNIA DEL SOLE

Condotta da
**Flavio Albanese, Marinella Anaclerio,
Loris Leoci, Domenico Piscopo**

Corso Senior 2023-24

a partire dai 15 anni
ottobre 2023 - giugno 2024
mercoledì, ore 19:30 - 22:00
Teatro Laboratorio Tiberio Fiorilli



La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole consiste in un **percorso formativo annuale di avviamento al Teatro**, condotto da Marinella Anaclerio e Flavio Albanese insieme ad ospiti e professionisti con cui la Compagnia collabora e "gioca" seriamente a fare Teatro.

Il corso propone un programma accessibile a tutti, rivolto ad appassionati e ad aspiranti attori, in cui poter studiare, approfondire e praticare il Teatro, con un'attenzione particolare al metodo sul lavoro dell'attore ed all'analisi del testo per la messa in scena.

Oltre alle lezioni in sala, i partecipanti potranno prendere parte ad alcune attività della Compagnia, entrando in contatto con quelli che sono gli aspetti artistici e produttivi che contraddistinguono la vita di una Compagnia teatrale professionistica. La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole intende configurarsi pertanto come una vera e propria "Bottega d'Arte", capace di condividere con gli allievi un'idea professionale e umana del mestiere teatrale.

Attraverso l'amore per il Teatro e grazie ad una esperienza concreta, seria e rigorosa di questa Arte, si può avviare un cambiamento personale e sociale, capace di riflettersi in ogni esperienza umana e professionale.

PERCORSO FORMATIVO

A partire dal 4 Ottobre 2023 la Compagnia del Sole riparte con i laboratori di formazione. Una vera palestra per chi voglia conoscere il lavoro dell'attore, ma anche per chi voglia perfezionarsi o semplicemente mantenersi in allenamento. Le lezioni avranno cadenza settimanale ed il percorso formativo potrà essere personalizzato, in quanto il corso base potrà essere integrato da laboratori di approfondimento delle varie discipline: dizione e recitazione in versi, uso della voce, canto d'insieme e canto polifonico, uso della maschera.

Il palcoscenico è un luogo rituale, ma anche un campo di gioco dove più si osservano le regole più ci si diverte. È uno spazio in cui, attraverso il lavoro su personaggi e testi, si avvia un percorso di auto conoscenza, imparando a sviluppare i propri punti di forza ma anche sfruttare le proprie debolezze, riconoscere le proprie emozioni, i propri interessi senza averne paura o vergogna, accettare le criticità e utilizzarle come risorsa.

Il palcoscenico richiede un grande affiatamento ed un alto livello di ascolto tra i partecipanti, per questo uno dei nostri obiettivi è creare solidarietà e spirito di collaborazione, necessari ad ottenere una soddisfacente resa artistica, sul palcoscenico come in qualsiasi situazione di lavoro di gruppo.

Il processo ludico/teatrale, crea forti legami tra l'individuo e il gruppo determinando un comportamento personale più cosciente e responsabile, stimolando una fitta rete di relazioni reciproche, scoprendo talvolta talenti sconosciuti e inespressi.

Lavoreremo partendo dall'analisi di testi scelti da docenti, per poi passare alla costruzione dei personaggi e alla messa in scena, attraverso l'apprendimento e l'applicazione di un metodo elaborato in anni di studio e pratica.

Lo spettacolo finale sarà una scrittura originale, frutto del lavoro dei partecipanti.

SU COSA LAVOREREMO

L'attore:

- analisi del testo e improvvisazione;
- come si affronta un testo, dalla lettura alla messa in scena;
- interpretazione e creazione del personaggio;
- l'apporto della musica nella messa in scena;
- la Maschera, il Carattere ed il Personaggio: regole d'improvvisazione scenica.

Il gruppo e lo spettacolo:

- il teatro come rito collettivo;
- l'ensemble e le sue potenzialità.

Training fisico per la conoscenza e il controllo del corpo dell'attore:

- studio delle diverse qualità del corpo (equilibrio, coordinazione, ritmo, flessibilità e riflessi);
- analisi del movimento in relazione allo spazio scenico e al partner;
- elementi di acrobatica;
- gestione di combattimenti fisici (risse, cadute...);
- elementi di pantomima.

A discrezione della Direzione, gli allievi saranno invitati a partecipare ad alcuni momenti della vita artistica della Compagnia:

- prove con attori e regista;
- allestimento tecnico degli spettacoli (Montaggio, Disegno Luci, Fonica);
- prove generali nuove produzioni
- incontri su alcuni studi della Compagnia (Scienze, Storia, Filosofia, Letteratura)

Il Progetto intende dare un'idea più concreta del nostro mestiere, avvicinando i partecipanti a quella che noi chiamiamo "un'idea di teatro", secondo metodologie didattiche basate sul concetto del *learning by doing*.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione aperta: mar 26 set, ore 20:00 – 21:30 (previa prenotazione)

Periodo: ottobre 2023 - giugno 2024

38 incontri

Ogni mercoledì, ore 19:30 - 22:00*

Durata lezione 2h30min

Ottobre: 04-11-18-25

Novembre: 08-15-22-29

Dicembre: 06-13-20

Gennaio: 03-10-17-24-31

Febbraio: 07-14-21-28

Marzo: 06-13-20-27

Aprile: 03-10-17-24

Maggio: 08-15-22-29

Giugno: 05-12-19-26-29-30

Dimostrazione finale aperta al pubblico, prevista per fine giugno 2024 (o inizi di luglio).

**Le date e l'orario delle lezioni potranno subire variazioni a discrezione della Direzione.*

Le lezioni si terranno presso: Teatro Laboratorio Tiberio Fiorilli, Via Bengasi, 29 - 70124 Bari

<https://g.page/compagniaTiberioFiorilli?share>

I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria. I corsi in presenza si tramuteranno direttamente online nel caso di eventuali chiusure determinate dalla pandemia e solo per il tempo necessario.

Gli allievi sono invitati a frequentare il Corso con costanza. Assenze e ritardi dovranno essere comunicate con anticipo via mail o nel gruppo WhatsApp relativo. Al superamento di 4 assenze durante l'ultimo trimestre di Corso, la Direzione si riserva di precludere all'allievo la partecipazione allo spettacolo finale, per non compromettere il lavoro del gruppo. Si specifica che l'abbandono prematuro del Corso non comporta alcun rimborso da parte della Direzione.

A compimento del ciclo formativo verrà rilasciato un attestato di frequenza.

COSTO

Costo complessivo, comprensivo di quota saggio: €690,00.

Pagamento in un'unica soluzione o in 3 tranches.

La quota di iscrizione dovrà essere versata all'atto del perfezionamento dell'iscrizione.

MODALITÀ DI SELEZIONE

È possibile candidarsi inviando una mail a segreteria.compagniadelsola@gmail.com, allegando curriculum vitae, unitamente a una foto a colori recente, **entro il 03 ottobre 2023**. Si prega di indicare nell'oggetto della mail "Candidatura Scuola di Teatro - Corso Senior". In seguito alla ricezione della Candidatura, la Scuola invierà al candidato selezionato un modulo di iscrizione da compilare in tutte le sue parti.

Il Corso partirà solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Gli allievi che hanno già frequentato il precedente corso avranno precedenza di ammissione.

La Direzione si riserva la facoltà di annullare il Corso in itinere, nel caso in cui non ci fossero sufficienti partecipanti, di modificarne le date o di cambiare il luogo del Corso dandone comunicazione per e-mail o telefono. In caso di annullamento, la quota di iscrizione già versata verrà restituita.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

L'iscrizione è confermata tramite:

- Ricezione della e-mail di ammissione da parte della Segreteria della "Scuola di Teatro" e del relativo modulo iscrizione necessario a formalizzare l'iscrizione.
- **Versamento in un'unica soluzione su c/c bancario intestato a "Associazione culturale Compagnia del Sole" di €690 per l'intero Corso (comprensivo di quota saggio), da effettuare entro il 04 ottobre 2023**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Quota iscrizione Corso Senior 2023-24". **Oppure tramite pagamento in 3 rate: prima rata di €270,00 entro il 04 ottobre 2023**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Prima rata Corso Senior 2023-24"; **seconda rata di €210,00 entro il 04 gennaio 2024**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Seconda rata Corso Senior 2023-24"; **terza rata di €210,00 entro il 04 aprile 2024**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Terza rata Corso Senior 2023-24". Le quote indicate sono da versare tramite **bonifico bancario intestato a: Associazione culturale Compagnia del Sole, Banca Sella, IBAN IT73U 03268 04000 052577784610**.
- Invio del modulo d'iscrizione compilato e firmato alla mail di riferimento della "Scuola di Teatro": segreteria.compagniadelsole@gmail.com, accompagnato da copia della ricevuta di avvenuto bonifico della quota d'iscrizione e da copia di un documento d'identità. In caso di allievo minorenni, allegare documento d'identità del genitore e dell'allievo (il modulo d'iscrizione sarà fornito dalla Segreteria a ciascun partecipante selezionato).

Al termine delle attività la Scuola rilascerà fattura intestata al nominativo riportato sulla scheda di iscrizione.

Per maggiori informazioni

www.compagniadelsole.com

segreteria.compagniadelsole@gmail.com

Tel. Compagnia: + 39 328 399 8522

DOCENTI

Flavio Albanese

Attore e Pedagogo, Diplomato alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler e GITIS-Eatc Laboratorio triennale per pedagoghi, registi e attori diretto da Jurij Alschitz. Direttore della Compagnia del Sole, collabora dal 2006 al Piccolo Teatro di Milano come attore, regista e coordinatore di progetti speciali ed internazionali. Dal 1986 a oggi ha messo in scena come attore, regista, curatore di traduzioni e adattamenti: Omero, Virgilio, Moliere (Il Tartufo con Toni Servillo), Sarah Kane, C. Goldoni, Platone, Shakespeare, S. Beckett, Goethe (Faust I Regia di Giorgio Strehler), Plauto, Aristofane, F. Dostoevskij, A. Cechov, F. Niccolini. Ha collaborato come regista con la Famiglia d'Arte Carrara. Insegna Commedia dell'Arte e Interpretazione in accademie italiane ed internazionali.

Marinella Anaclerio

Attrice, regista drammaturga e pedagoga teatrale. Direttore della Compagnia del Sole. Dal 2000 al 2007 è direttrice didattica della Scuola di avviamento al teatro del Teatro Stabile di Ancona. Dopo la laurea in Lettere moderne, a cui affianca alcuni studi musicali (pianoforte e canto), studia con: Michail Butchievic, Iben Rasmussen, Massimo Castr e Yves Lebreton. Nel 1998, si diploma presso GITIS - EATC frequentando un laboratorio triennale diretto da Jurij Alschitz. Ha lavorato con Tony Servillo per circa dieci anni in qualità di regista assistente. Ha firmato regie di livello nazionale ed internazionale: Il Miles gloriosus di Plauto, I Karamazov di Dostoevskij, Guerra di Lars Norén, La trilogia della seduzione di Carlo Goldoni, Love & Money di Dennis Kelly, Monsieur de Pourceaugnac di

Molière e Florestina per la storica Famiglia d'arte Carrara. Autrice dei libretti e regista delle opere Il Giovane Artù ed Aladino e la sua lampada per la Fondazione Petruzzelli.

Loris Leoci

Attore e musicista pugliese. Attore stabile della "Compagnia del Sole", diretta da Flavio Albanese e Marinella Anaclerio. Con la "Compagnia Diaghilev" prende parte a produzioni con la regia di Massimo Verdastro, Damiano e Paolo Panaro. Lavora con la "Compagnia Progetto U.R.T". di Jurij Ferrini. Fra le produzioni: Macbeth, Riccardo III, La Locandiera. È fra i protagonisti dell'operetta Il Giovane Artù prodotta dalla "Fondazione Petruzzelli". Con Vittorio Continelli porta avanti da anni lo studio sull'opera Orlando Furioso di Ariosto. Intensa la sua attività di formatore teatrale per ragazzi in scuole ed associazioni pugliesi, in particolar modo con la scuola "Musica e Arte" diretta da Isabella Minafra.

Domenico Piscopo

Diplomato alla Scuola triennale per la formazione dell'attore "Centro Internazionale La Cometa" di Roma. Attore stabile della "Compagnia del Sole". Frequenta stage e laboratori diretti da: Natalia Zvereva (Zio Vanja), Giles Smith (La dodicesima notte), Paolo Zuccari (Danny e il profondo mare blu), Flavio Albanese (studio su tecnica e linguaggio della Commedia dell'Arte – Studio su Le tre sorelle di Cechov), Alessandro Gassman (Studio su La parola ai giurati), Eugenio de Giorgi (Seminario intensivo di Commedia dell'Arte), Nikolaj Karpov (tecniche di movimento di e combattimento scenico), Andrea Cramarossa (workshop sul nuovo metodo di approccio all'arte drammatica). Partecipa al "Metodi Festival - Rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione (Laboratorio "Metodo Keith Johnston": improvvisazione, trasformazione, narrativa e personaggio condotto da Frank Totino). Frequenta l'ACT Multimedia di Cinecittà. Per la compagnia del Sole ha lavorato nei seguenti spettacoli: Orlando pazzo per amore, I numeri dell'anima, Love and Money insieme a Marinella Anaclerio e Flavio Albanese.

