

SCHEDA ARTISTICA

Le avventure di Pinocchio - Raccontate da lui medesimo

Dal classico di Carlo Collodi con musiche di Fiorenzo Carpi

Diretto e interpretato da **Flavio Albanese**
Collaborazione artistica **Marinella Anaclerio**
Al pianoforte **Roberto Salahaddin Re David**
Voce della Fatina **Cristina Spina**
Musiche di **Fiorenzo Carpi** a cura di **Giulio Luciani**
Disegno luci **Mattia Vigo**
Scenografia **Iole Cilento**
Burattino gigante **Renzo Antonello**
Assistente alla Regia **Loris Leoci**

Responsabile organizzazione **Dario Giliberti**
Responsabile comunicazione **Marilù Ursi**
Responsabile produzione **Caterina Wierdis**

Fascia d'età **8+**
Durata **70min**

Flavio Albanese racconta in prima persona la vera storia di Pinocchio sulle note della celebre musica che Fiorenzo Carpi scrisse per il film-TV di Comencini. Tra prosa e filastrocche, racconti, canzoni, arie e recitativi, lo spettacolo ripercorre le principali vicende che hanno portato un semplice "ciocco" di legno a diventare un bambino. I personaggi appaiono e scompaiono sulla scena, a volte impersonati dallo stesso attore, altre volte evocati attraverso la magia e gli espedienti del teatro di Varietà. Ci sono proprio tutti: Geppetto, la Fatina, il Gatto e la Volpe, il Grillo parlante, Mangiafuoco, l'Omino di burro, il Domatore e il Pappagallo. È una storia per grandi e piccini e in particolare per "burattini che vogliono diventare bambini".

Obiettivi didattici

Pinocchio è la storia più famosa del mondo perché insegna ai bambini in modo divertente e allegorico che le sue avventure sono uno specchio per tutti noi grandi e piccini. La ricerca del Paese dei Balocchi e del Campo dei Miracoli trasformerà tutti in asinelli. Pinocchio all'inizio è ingenuo, ma poi crescerà e comprenderà che l'essenza della vita è nei suoi sentimenti più sinceri in quelli per la Fatina e per il babbo Geppetto.

Linguaggi

I temi affrontati rispondono all'immaginario infantile con immediatezza. Le tecniche attoriali passano dalla narrazione in terza persona all'interpretazione di personaggi, per cui l'attore si moltiplica sulla scena e lo spettatore "vede" il mondo che il burattino diventato bambino ha affrontato. La musica onnipresente accompagna per mano lo spettatore facendogli cogliere anche emotivamente l'ambiente in cui le avventure si dipanano.

Materiali multimediali

[Link pagina web](#)
[Link al trailer video](#)
[Link foto HR](#)

Compagnia del Sole

Via G. Laterza 11 - 70125 Bari
info@compagniadelssole.com
compagniadelssoleteatro@pec.it
Tel: +39 3283998522, P IVA 07000960729
www.compagniadelssole.com