



# SCUOLA DI TEATRO della COMPAGNIA DEL SOLE

con Flavio Albanese, Marinella Anaclerio e Loris Leoci

Docenti: Flavio Albanese, Marinella Anaclerio, Loris Leoci,  
Domenico Piscopo, Terry Vallarella (Quartetto vocale Faraualla)

## Corso Willy S.

junior, dai 9 ai 14 anni  
gennaio - giugno 2022  
mercoledì, ore 17:30 - 19:00  
Teatro Anche Cinema di Bari

*"Il bello di ciò che sogni è che un giorno potrebbe avverarsi."*

Provate a fare l'anagramma della parola TEATRO.  
Avete cinque secondi di tempo 5...4...3...2...1... (*rullo di tamburi*).  
L'Anagramma di TEATRO è ATTORE!

E questo non è solo un gioco di parole, anzi!

"Il Teatro esiste solo con gli attori così come gli attori esistono solo con il Teatro." Quindi per fare Teatro ci vogliono gli attori. Ma come si diventa attore?

Beh, il Teatro è un Gioco e come in tutti i giochi bisogna imparare a conoscere e rispettare delle regole... ma il bello delle Regole del Teatro è che sono regole libere. Sì, non è un gioco di parole. Le regole del Teatro, a differenza di quelle di tutti i giorni, ci rendono liberi anche di rappresentare i sogni!

Durante questo Corso di Teatro infatti **ascolteremo sogni, scriveremo sogni, li analizzeremo, conosceremo da vicino anche i loro personaggi fino a dargli forma, pensiero, corpo, voce... ed alla fine comparirà il Teatro.**

Lavoreremo come lavorano gli attori veri!

**Impareremo il training dell'attore, le tecniche di recitazione e l'uso della parola, l'analisi del testo teatrale, come leggere un testo e metterlo in scena** (I testi di riferimento saranno forniti dalla scuola e dai nostri insegnanti.) Lavoreremo come se fossimo una vera Compagnia, **creeremo un "gruppo" di lavoro, impareremo a usare il corpo e la voce per raccontare addirittura i sogni. Cercheremo di scoprire cos'è il linguaggio teatrale narrativo e quello poetico, proveremo le tecniche di ascolto e di improvvisazione** che provano gli attori della nostra Compagnia, **fino ad arrivare all'analisi del testo e al lavoro dell'attore sulla scena...con il REGISTA.**

Il Laboratorio richiede impegno e continuità, e non saranno ammesse assenze ingiustificate.  
È un gioco di Teatro! Infatti il Teatro è un Gioco ma non si gioca col teatro.

Dunque signori, chi è di scena?

A discrezione della Direzione, gli allievi saranno invitati a partecipare ad alcuni momenti della vita artistica della Compagnia:

- Prove con attori e regista
- Allestimento tecnico di alcuni spettacoli (Montaggio, Disegno Luci, Fonica)
- Prova generale di alcune produzioni
- Incontro su alcuni studi della Compagnia (Scienze, Storia, Filosofia, Letteratura)

Il Progetto intende dare un'idea più concreta del nostro mestiere, avvicinando i partecipanti a quella che noi chiamiamo "un'idea di teatro", secondo metodologie didattiche basate sul concetto del *learning by doing*.

## **CALENDARIO DELLE LEZIONI**

**Periodo: gennaio-giugno 2022**

**23 lezioni**

**Ogni mercoledì dalle 17.30 alle 19:00**

**Gennaio** 12-19-26

**Febbraio** 02-09-16-23

**Marzo** 02-09-16-23-30

**Aprile** 06-13-20-27

**Maggio** 04-11-18-25

**Giugno** 01-08-15

**Dimostrazione finale aperta al pubblico:**

**22 giugno:** prove

**23 giugno:** spettacolo

*Le date e l'orario delle lezioni potranno subire variazioni a discrezione dell'organizzazione.*

**Le lezioni si terranno presso: Teatro Anche Cinema Corso Italia, 112, 70123 Bari** (l'ingresso pedonale è dal parcheggio FSI in Corso Italia 43 b, oppure dal primo binario della stazione centrale, costeggiando e superando i locali della Polizia Ferroviaria).

Alla fine del semestre di studi, sarà rilasciato un certificato di partecipazione.

I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria. Come da disposizioni nazionali, per frequentare il Corso di Teatro bisognerà essere muniti di Green Pass standard, obbligatorio dai 12 anni in su, e di mascherina Ffp2. Qualora la Regione Puglia entri in zona gialla sarà necessario munirsi di Green pass rafforzato e ovviamente di mascherina Ffp2. I corsi in presenza si tramuteranno direttamente online nel caso di eventuali chiusure determinate dalla pandemia e solo per il tempo necessario.

Assenze e ritardi da parte degli allievi devono essere comunicate con anticipo via mail o nel gruppo chat relativo.

## **COSTO**

Costo complessivo comprensivo di quota saggio: 340 euro

Pagamento in un'unica soluzione o in 2 tranches da 170 euro.

## **MODALITÀ DI SELEZIONE**

È possibile candidarsi inviando una mail a [segreteria.compagniadelsole@gmail.com](mailto:segreteria.compagniadelsole@gmail.com), **entro e non oltre il 10 gennaio 2021**. Si prega di indicare nell'oggetto della mail "Candidatura Scuola di Teatro - Corso Willy S."

La direzione si riserva di selezionare max. 20 partecipanti. Gli allievi che hanno già frequentato il precedente corso avranno precedenza di ammissione.

Il Corso partirà solo al raggiungimento di un numero minimo di 10 allievi. La Direzione si riserva la facoltà di annullare il Corso in itinere, nel caso in cui non ci fossero sufficienti partecipanti, di modificarne le date o di cambiare il luogo del Corso dandone comunicazione per e-mail o telefono. In caso di annullamento, la quota di iscrizione già versata verrà restituita.

## **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

L'iscrizione è confermata tramite:

- Ricezione della e-mail di ammissione da parte della Segreteria della "Scuola di Teatro" e del relativo modulo di iscrizione.
- **Versamento in un'unica soluzione su c/c bancario intestato a "Associazione culturale Compagnia del Sole" di 340 euro per l'intero semestre (comprensivo di quota saggio) da effettuare entro il 12 gennaio 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Rata Corso Willy S." **Oppure tramite pagamento in 2 tranches da 170 euro: prima tranche entro il 12 gennaio 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Prima rata Corso Willy S."; **seconda tranche entro il 12 aprile 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Seconda rata Corso Willy S."

Le quote indicate sono da versare tramite bonifico bancario intestato a: **Associazione culturale Compagnia del Sole, Banca Sella, IBAN IT73U 03268 04000 052577784610**.

- Invio del modulo d'iscrizione compilato e firmato da parte del genitore o di chi ne fa le veci alla e-mail: [segreteria.compagniadelsole@gmail.com](mailto:segreteria.compagniadelsole@gmail.com), accompagnato da copia del documento d'identità del genitore dell'allievo e copia della ricevuta di avvenuto bonifico della quota d'iscrizione (il modulo d'iscrizione sarà fornito dalla segreteria a ciascun partecipante selezionato).

### **Per maggiori informazioni**

[www.compagniadelsole.com](http://www.compagniadelsole.com)

[segreteria.compagniadelsole@gmail.com](mailto:segreteria.compagniadelsole@gmail.com)

Tel. Compagnia: + 39 328 399 8522

Tel. Loris Leoci (Docente coordinatore del corso): +39 328 545 2329

## **DOCENTI**

### **Flavio Albanese**

Attore e Pedagogo, Diplomato alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler e GITIS-Eatc Laboratorio triennale per pedagoghi, registi e attori diretto da Jurij Alschitz. Direttore della Compagnia del Sole, collabora dal 2006 al Piccolo Teatro di Milano come attore, regista e coordinatore di progetti speciali ed internazionali. Dal 1986 a oggi ha messo in scena come attore, regista, curatore di traduzioni e adattamenti: Omero, Virgilio, Moliere (Il Tartufo con Toni Servillo), Sarah Kane, C. Goldoni, Platone, Shakespeare, S. Beckett, Goethe (Faust I Regia di Giorgio Strehler), Plauto, Aristofane, F. Dostoevskij, A. Cechov, F. Niccolini. Ha collaborato come regista con la Famiglia d'Arte Carrara. Insegna Commedia dell'Arte e Interpretazione in accademie italiane ed internazionali.

### **Marinella Anaclerio**

Attrice, regista drammaturga e pedagoga teatrale. Direttore della Compagnia del Sole. Dal 2000 al 2007 è direttrice didattica della Scuola di avviamento al teatro del Teatro Stabile di Ancona. Dopo la laurea in Lettere moderne, a cui affianca alcuni studi musicali (pianoforte e canto), studia con: Michail Butchievic, Iben Rasmussen, Massimo Castr e Yves Lebreton. Nel 1998, si diploma presso GITIS - EATC frequentando un laboratorio triennale diretto da Jurij Alschitz. Ha lavorato con Tony Servillo per circa dieci anni in qualità di regista assistente. Ha firmato regie di livello nazionale ed internazionale: Il Miles gloriosus di Plauto, I Karamazov di Dostoevskij, Guerra di Lars Norén, La trilogia della seduzione di Carlo Goldoni, Love & Money di Dennis Kelly, Monsieur de Pourceaugnac di Molière e Florestina per la storica Famiglia d'arte Carrara. Autrice dei libretti e regista delle opere Il Giovane Artù ed Aladino e la sua lampada per la Fondazione Petruzzelli.

### **Loris Leoci**

Attore e musicista pugliese. Attore stabile della "Compagnia del Sole", diretta da Flavio Albanese e Marinella Anaclerio. Con la "Compagnia Diaghilev" prende parte a produzioni con la regia di Massimo Verdasho, Damiano e Paolo Panaro. Lavora con la "Compagnia Progetto U.R.T". di Jurij Ferrini. Fra le produzioni: Macbeth, Riccardo III, La Locandiera. È fra i protagonisti dell'operetta Il Giovane Artù prodotta dalla "Fondazione Petruzzelli". Con Vittorio Continelli porta avanti da anni lo studio sull'opera Orlando Furioso di Ariosto. Intensa la sua attività di formatore teatrale per ragazzi in scuole ed associazioni pugliesi, in particolar modo con la scuola "Musica e Arte" diretta da Isabella Minafra.

### **Domenico Piscopo**

Diplomato alla Scuola triennale per la formazione dell'attore "Centro Internazionale La Cometa" di Roma. Attore stabile della "Compagnia del Sole" Frequenta stage e laboratori diretti da: Natalia Zvereva (Zio Vanja), Giles Smith (La dodicesima notte), Paolo Zuccari (Danny e il profondo mare blu), Flavio Albanese (studio su tecnica e linguaggio della Commedia dell'Arte – Studio su Le tre sorelle di Cechov), Alessandro Gassman (Studio su La parola ai giurati), Eugenio de Giorgi (Seminario intensivo di Commedia dell'Arte), Nikolaj Karpov (tecniche di movimento di e combattimento scenico), Andrea Cramarossa (workshop sul nuovo metodo di approccio all'arte drammatica). Partecipa al "Metodi Festival - Rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione (Laboratorio "Metodo Keith Johnston": improvvisazione, trasformazione, narrativa e personaggio condotto da Frank Totino. Frequenta l'ACT Multimedia di Cinecittà. Per la compagnia del Sole ha lavorato nei seguenti spettacoli: Orlando pazzo per amore, I numeri dell'anima, Love and Money insieme a Marinella Anaclerio e Flavio Albanese.

### **Terry Vallarella**

Esordisce come vocalist nell' '87 con la formazione barese dei "Different Stylee", ritenuta una delle più interessanti del panorama Reggae italiano. Dal '92 al '95 canta con l' Ensemble di musica Antica barese "Il Sedile" diretto dal M. Gioacchino De Padova. Si avvicina allo studio dell'improvvisazione vocale con il gruppo "Votmie", diretto da Rosanna Santa Maria presso il Teatro Kismet di Bari. Nel '95 contribuisce alla formazione del quartetto femminile "Faraualla", impostando una ricerca sulla vocalità attraverso lo studio della polifonia tradizionale di varie provenienze storiche e geografiche. Con le "Faraualla" svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, ha all'attivo 5 cd a proprio nome, 45 partecipazioni discografiche in opere di artisti di diversa estrazione musicale. Dal '98 è presente sulla scena teatrale sia come performer che come formatrice in corsi specifici per attori al fianco di attori-registi come: Rocco Capri Chiumarulo, Francesco Carofiglio, Marcello Prayer, Anna Garofalo, Gianpiero Borgia, Flavio Albanese, Roberto Corradino, Rossana Farinati, Carlo Bruni, Nunzia Antonino, Marinella Anaclerio, Sonia Bergamasco. Collabora da diversi anni con Flavio Albanese e con la Compagnia del Sole.