



## Orlando pazzo per amore

TRAGI  
COMMEDIA  
POP

da **“Orlando furioso”** di Ariosto

Adattamento e Regia

**FLAVIO ALBANESE**  
**MARINELLA ANACLERIO**

con

**Stella Addario**  
**Antonella Carone**  
**Francesco Casareale**  
**Roberto De Chirico**  
**Patrizia Labianca**  
**Loris Leoci**  
**Tony Marzolla**  
**Dino Parrotta**  
**Domenico Piscopo**  
**Antonella Ruggiero**

Scena: *Marta Marrone*

Costumi: *Marta Genovese*

Disegno Luci: *Beppe Filipponio*

Movimenti di Scena: *Alberto Bellandi*

Arrangamenti Musicali: *Roberto Re David*

Preparazione vocale: *Ida Decenvirale*

Musiche a cura di *Marinella Anaclerio*

Maschere: *Fava/ Perocco/Antonello*

Maschera di Angelica: *Luigia Bressan*

Realizzazione Scenografia: *Deni Bianco*

**Progetto IMAKE interreg Grecia-Italia**  
**2007/2013**

Quanta voglia di incoronare il potere della fantasia scorreva nelle vene di Ariosto? Tanta da fargli immaginare che due potenti eserciti si sfaldassero perché i loro campioni abbandonavano le armi per correr dietro ad una bella cinese. Nato dall'adattamento del capolavoro ariostesco, arricchito di suggestioni da Shakespeare e De Filippo, lo spettacolo corre poetico e folle con i ritmi e i lazzi della commedia dell'arte. Dieci attori in maschera danno vita alla miriade di personaggi del poema, cavalcando il tema dell'immaginazione e della necessaria complicità del pubblico perché lo spettacolo avvenga. Paladini cristiani e saraceni, Servi, Capitani, Amorini e, naturalmente, “Angelica la bella”, per amore della quale parte una ricerca che si dilegua tra i tanti fili del racconto e balza da un capo all'altro del mondo con agilità straordinaria. Il pubblico viene risucchiato in questo vortice rocambolesco, partecipa alla magia, si perde nell'illusione per poi ritrovarsi sorpreso e divertito come al termine di un viaggio surreale. Il tutto accompagnato da una curiosa band di Zanni che commentano in musica gli “amori e le audaci imprese” dei protagonisti tra un madrigale di Monteverdi e un brano dei Beatles, riproponendo il classico come un varietà, pop e sfacciato.

# Orlando pazzo per amore

## HANNO SCRITTO...

«[...] Ma soprattutto è l'energia vitale dei giovani attori ad emergere ed affermarsi, anche a costo di qualche sfasatura o di qualche situazione irrisolta mentre le musiche tricolorano da Monteverdi a Wagner e dai Beatles a Mina. E il sommo poema nato per la corte estense torna ad essere materiale di uso e godimento popolare. Anzi, semplicemente Pop.»

**G.Capitta - Il Manifesto**

«Fantasia e trasgressione sono in genere ben accordate [...] l'intento burlesco (sempre in agguato) non prevarica mai l'affettuosa cantabile declamazione di un Orlando Impazzito per amore, che in effetti merita di ritornare in mente dalle remote letture liceali. [...] applausi del pubblico del Kismet, sia tra le varie sequenze che scroscianti sul finale.»

**La Gazzetta del Mezzogiorno - P. Bellini**

«[...] è allestimento impetuoso e debordante, che piomba di prua sulla platea e la sperona. [...] Se i temerari Anaclerio ed Albanese volevano stupire ci sono riusciti. Perché era difficile immaginare un Ariosto dissacrato con tanto amorevole rispetto. Sul filo del nonsenso procede per stralci ben selezionati una messinscena gustosa e scoppiettante, piena di musica e colore.»

**Il Quotidiano di Bari - Italo Interesse**

«Combinando i testi ariosteschi con ritmi contemporanei e riverberi di commedia dell'arte, l'adattamento risulta un varietà multiforme in cui le suggestioni hanno pari dignità dell'originale. [...] La bravura degli interpreti - straordinari nell'esecuzione musicale dal vivo - riesce a far sì che lo spettacolo risulti davvero godibile.»

**Teatro.it - Antonella Di Marzio**



*Arma virumque cano ...Yesterday  
all my troubles seemed so far away*

**Info&Contatti**

**COMPAGNIA DEL SOLE**

cell. 328.399.85.22

info@compagniadelsola.com

www.compagniadelsola.com