



Maria Anaclerio (detta Marinella)
Regista, pedagoga e attrice
Presidente e Direttrice artistica della Compagnia del Sole

Cell.: +39 347 977 3560
Email: mari.anaclerio@gmail.com

Formazione

- **Diploma di laurea in Lettere**, indirizzo Storico-Artistico, votazione 110 e lode (1986).
- **Studi musicali di pianoforte e canto**. Diploma di Solfeggio (1974), Compimento inferiore di pianoforte (1975), Armonia (1976) presso il Conservatorio G. Paisiello di Taranto, e di Storia della musica (1979) presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.
- **Diploma GITIS-Eatc**, Laboratorio triennale internazionale (Berlino, Roma, Stoccolma) per pedagoghi, registi e attori, diretto da **Jurij Alschitz** (1997/1999).

Nelle discipline dello spettacolo, tra il 1980 ed il 1998, alterna formazione e lavoro, studiando con:

- Franco Perrelli, Iben Rasmussen, Massimo Castri, Yves Lebreton (Seminari Montalcino estate 1982).
- Horatio Cztertok e Cora Herrendorf, presso Teatro Nucleo di Ferrara (a.a.1982/83).
- Dominic De Fazio (Actors Studio L.A.), con cui collaborando in qualità di assistente (1986/1988).
- Francesca De Sapio (a.a.1989/90).
- Laboratorio - spettacolo "Chevengur", diretto da Michail M. Butchievic con la Compagnia di teatro della Scuola D'arte drammatica di Mosca, diretta da Anatolij Vassiliev (Longiano, 1991).

Attrice in Teatro

- **1991, Rasoi**, testi Enzo Moscato, con Toni Servillo, regia di Mario Martone.
- **1990, Elettra**, di Sofocle, regia di Guido De Monticelli.
- **1985, La Guerra dei Topi e delle rane**, di Michele Saponaro, regia Armando Pugliese.
- **1984, Il Miles Gloriosus**, di Pasculli, regia Armando Pugliese.
- **1983, Fiaboplast**, di Michele Serio, regia Armando Pugliese.
- **1981, Girotondo**, di Schnitzler, regia Guglielmo Ferraiola.
- **1980, l'Allodola**, di Anhuille, regia Eugenio D'Attoma.

Attrice al Cinema

- **1997, L'estate di Davide**, regia Carlo Mazzacurati.
- **1994, I buchi neri**, regia Pappi Corsicato.
- **1992, Libera**, regia Pappi Corsicato.
- **1989, Acque di primavera**, regia Jerzy Skolimovsky.

Aiuto regia

- **1998, Trilogia Scespiriana**, regia Carlo Cecchi (Teatro Garibaldi alla Kalsa di Palermo).
- **1995, Il Misanthropo**, di Molière, regia Tony Servillo (Teatri Uniti).
- **1991, Peggio che andar di Notte**, con Paolo Rossi, regia Giampiero Solari.

Segue Toni Servillo in qualità di regista assistente in tutte le sue regie di teatro lirico, curandone tutte le riprese:

- **2007 e 2008, Riprese de L'Italiana in Algeri**, di G. Rossini, regia Toni Servillo, Grand Théâtre de Luxembourg, Figueira da Foz (Portogallo), Teatro Verdi di Pisa, Teatro Del Giglio di Lucca, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (Portogallo).
- **2006, L'Italiana in Algeri**, di G. Rossini, regia Toni Servillo, Festival di Aix-en-Provence (Francia).
- **2005, Fidelio**, di L. Van Beethoven, regia Toni Servillo, Teatro San Carlo di Napoli.
- **2003, Arianna a Nasso**, di R. Strauss, regia Toni Servillo, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (Portogallo), Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale di Modena.
- **2001, Boris Godunov**, di M. Musorgskij, regia Toni Servillo, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (Portogallo), Teatro Comunale di Bologna.
- **2000, Le Nozze di Figaro**, di W. A. Mozart, regia Toni Servillo, Teatro La Fenice di Venezia.
- **1999, Una Cosa Rara**, di Vicente Martín y Soler, regia Toni Servillo, Teatro La Fenice di Venezia.

Regie teatrali

- **2023, 3 sorelle (o l'attesa della felicità)**, di Anton Cechov, regia Marinella Anacleto, con Stella Addario, Flavio Albanese, Marco Bellocchio, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Ornella Lorenzano, Tony Marzolla, Luigi Moretti, Dino Parrotta, Domenico Piscopo, Antonella Ruggiero (Produzione Compagnia del Sole).
- **2023, Quando le stelle caddero nel fiume (mise en espace)**, di Paolo Comentale, regia Marinella Anacleto, con Flavio Albanese e Augusto Masiello (Produzione Compagnia del Sole)
- **2022, Il giocatore**, di Carlo Goldoni, regia Marinella Anacleto, con Flavio Albanese, Stella Addario, Antonella Carone, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Tony Marzolla, Dino Parrotta, Domenico Piscopo (Produzione Compagnia del Sole).
- **2022, Il messaggero delle stelle**, di Francesco Niccolini, regia di Marinella Anacleto (Coproduzione Compagnia del Sole, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, Accademia Perduta / Romagna Teatri).
- **2021, Il grande inquisitore**, di Dostoevskij, drammaturgia Flavio Albanese e Marinella Anacleto, regia Marinella Anacleto, con Flavio Albanese (Produzione Compagnia del Sole).
- **2020, Secondo Federico**, di Roberto Scarpetti, regia Marinella Anacleto, con Stella Addario, Flavio Albanese, Massimiliano Di Corato, Luigi Moretti (Produzione Compagnia del Sole).
- **2019, MQ**, di Marco Giliberti, con Marco Giliberti ed Elisabetta Raimondi Lucchetti (In collaborazione con UniMi - Dipartimento di Fisica Alfo Pontremoli)
- **2018, Miles gloriosus**, di Plauto, traduzione e regia Marinella Anacleto, con Flavio Albanese, Stella Addario, Antonella Carone, Claudio Castrogiovanni, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Tony Marzolla, Dino Parrotta (Produzione Compagnia del Sole).
- **2017, Lingua Matrigna**, da L'Analfabeta di Agota Kristóf, regia Maria Anacleto, con Patrizia Labianca (Produzione Compagnia del Sole).
- **2017, Quale droga fa per me? - Una conferenza**, di Kai Hensel, regia Marinella Anacleto, con Stella Addario (Produzione Compagnia del Sole).
- **2017, Facciamo Luce sulla Materia**, di Marina Carpineti, Sara Ghioldi, Marco Giliberti, Nicola Ludwig e Antonio Rota, regia Maria Anacleto (Spettacolo di divulgazione scientifica in collaborazione con UniMi - Dipartimento di Fisica Alfo Pontremoli).
- **2016, Love and Money**, di Dennis Kelly, regia Marinella Anacleto, con Stella Addario, Flavio Albanese, Antonella Carone, Patrizia Labianca, Tony Marzolla, Domenico Piscopo (Produzione Compagnia del Sole).
- **2014, Se tu avessi parlato...Emilia!** da l'Otello di Shakespeare, scrittura, scene e costumi Maria Anacleto, con Carla Guido e Christian Pizzuto (Produzione Aletheia Teatro, in collaborazione con Assessorato alle pari opportunità della Provincia di Lecce).

- **2013, Orlando Pazzo per amore -Tragicommedia Pop**, da Ariosto, regia di Marinella Anacleo e Flavio Albanese, con gli attori della Compagnia del Sole (Progetto INTERREG Grecia-Italia 2007/2013, in collaborazione con I-Make, Compagnia del Sole, Primo teatro).
- **2012, Luce dalle Stelle - Uno spettacolo scientifico**, di Marina Carpineti, Nicola Ludwig, Marco Giliberti, regia Maria Anacleo (in collaborazione con UniMi - Dipartimento di Fisica Alfo Pontremoli).
- **2011, Guerra**, di Lars Norèn, regia Marinella Anacleo, con Manrico Gammarota, Francesco Acquaroli, Bruno Armando, Antonella Attili, Pietro Faiella, Cristina Spina, Ornella Lorenzano (Produzione Compagnia del Sole, con il sostegno di Mittelfest 2011 e Comune di Bari).
- **2010, 2 ma non2**, da Pirandello, regia Marinella Anacleo, con Simone Càstano, Tony Marzolla, Antonella Carone, Dino Parrotta (Produzione Compagnia del Sole).
- **2009, I Karamazov** da Dostoevskij, regia Marinella Anacleo, con Flavio albanese, Fulvio Cauteruccio, Titino Carrara, Giovanni Costantino, Melissa di Matteo, Pietro Faiella, Elisabetta Fusari, Anna Ferzetti, Carla Guido, Alessandra Schiavoni Roberto Mantovani, Igor Horvat Smerdijakov, Enzo Toma, Totò Onnis, Marit Nissen, Sandra Toffolatti, Alberto Bellandi Cristina Spina (in collaborazione con Teatro e Società, Comune di Bar, Diaghilev, Regione Puglia, Mittelfest 2010).
- **2006, Il Miles Gloriosus**, di Plauto, traduzione, adattamento e regia Marinella Anacleo, con Flavio Albanese, Oscar De Summa, Luigi Moretti (Produzione Teatro Stabile delle Marche, Tau-Ama).
- **2005, Corpo Celeste**, da Anna Maria Ortese, di e con Iaia Forte, regia Marinella Anacleo (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica”).
- **2005, Cechoviana**, dai racconti di Cechov, regia Marinella Anacleo, con L. Moretti, A. Raccichini, F. Bandinelli, M. di Matteo (Produzione Teatro Stabile delle Marche-Ancona).
- **2004, Gli Eneadi - Il viaggio**, scritto e diretto con Flavio Albanese con, tra gli altri, Oscar De Summa, Flavio Albanese, Michele Bottini, Alberto Bellandi Giulia Mombelli, Giovanni Scardoni, con le musiche dell’Orchestra di Piazza Vittorio. (Progetto Naufragi da terre in fiamme - Piccole eneidi contemporanee, nell’ambito del Programma della Commissione Europea “Cultura 2000”).
- **2004, Quale droga fa per me? - Una conferenza**, di Kai Hensel, regia Marinella Anacleo, con Monica Nappo (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica”).
- **2003, Come cucinarsi il marito**, di Debbie Isitt, regia Marinella Anacleo, con Lucia Vasini, Bebo Storti, Tiziana Sensi (Produzione Compagnia delle Indie Occidentali).
- **2003, Monsieur de Pourceaugnac**, di Moliere, regia Marinella Anacleo, con Titino ed Argia Carrara, Argia Laurini, Annalisa Peserico, Nicole De Leo (Produzione La Piccionaia - I Carrara).
- **2002, Florestina...oh Florestina**, dalle farse di repertorio della famiglia Carrara, regia Marinella Anacleo, con Titino Carrara, Argia Carrara, Aargia Laurini, Annalisa Peserico (Produzione La Piccionaia - I Carrara).
- **2002, Il borghese gentiluomo**, di Moliere con, tra gli altri, M. De Lorenzo, Flavio Albanese, Alberto Bellandi C. De Ruggieri. C. Spina (Produzione Compagnia delle Indie Occidentali).
- **2001, Phaedra’s Love**, di Sarah Kane (prima nazionale), con Flavio Albanese, Maria Listur, Giovanni Battaglia, Marit Nissen (Produzione Festival di Benevento).
- **1999, Il bugiardo**, da Goldoni, Moliere, Platone con, fra gli altri: F. Albanese, M. De Lorenzo, C. De Ruggieri, M. Nissen. A. Bellani. Lo spettacolo completa La Trilogia della Seduzione (Locandiera, Servitore di due padroni, Il bugiardo), esperimento di repertorio che dal 2000 al 2002 circuita come evento speciale in diversi teatri italiani ed europei (Distribuzione Compagnia delle Indie Occidentali).
- **1997, The donkey in the forest of honey**, musical visionario di Peter Pannke, da testi di Jalāl ad-Dīn Muḥammad Rūmī, regia Marinella Anacleo, con una compagnia di musicisti internazionale, e dalla cui esperienza nasce un CD registrato a Karachi (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica”, in collaborazione con Goethe Institute e Lahore International Festival of Theater).
- **1996, Amlèt**, da Shakespeare, regia Marinella Anacleo, con, fra gli altri, D. Nigrelli M. Samassa, F. Albanese, C. Giardina, S. Filocamo, S. Quatrosi, S. Guizzi, presentato al Festival di Assos in Turchia (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat ’72).
- **1994, Le perle dei porci**, da M. Sherman e M. Fratti, adattamento e regia Marinella Anacleo, con F. Albanese, D. Abbrescia, S. Filocamo (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat ’72).
- **1993, La Locandiera**, da Goldoni e Tofano, regia Marinella Anacleo, con M. Samassa, D. Nigrelli, Totò Onnis, Marit Nissen, Flavio Albanese, N. De Leo, Dino Abbrescia (Produzione Compagnia “di

Beato e Angelica” - Beat '72).

- **1992, Buio Interno**, di Luca De Bei, con Monica Samassa, Totò Onnis, Paolo Sassanelli, Marit Nissen (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat '72).
- **1991, Waiting for...**, da Beckett, regia Marinella Anacleto, con Totò Onnis, Paolo Sassanelli, Marit Nissen, Dino Abbrescia (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat '72).
- **1982, La notte degli assassini**, di Josè Triana, regia Marinella Anacleto.

Teatro Lirico (librettista e regista)

- **2017, Aladino e la Sua lampada**, regia Marinella Anacleto, liriche e musica del Maestro Nicola Scardicchio (Produzione Teatro Petruzzelli di Bari).
- **2014, Il giovane Artù**, regia e co-autrice del libretto Marinella Anacleto, liriche e musica del Maestro Nicola Scardicchio (Produzione Teatro Petruzzelli di Bari).

Docenze

- **Dal 2020**, Direttrice della “Scuola di Teatro” della Compagnia del Sole, insieme a Flavio Albanese.
- **2020**, Direttrice del laboratorio teatrale “Giri di Parole”, nell’ambito del Progetto Interreg 2014-2020 Polysemi dell’Università degli studi di Bari.
- **2019-2020**, docente del Corso di formazione per attori nella città di Bari (Smile - Regione Puglia).
- **2018**, Docente del Primo biennio AMA - Accademia Mediterranea dell’Attore (LE) e regia dello spettacolo finale **Le Troiane - L’attesa davanti al mare**. Progetto Vincitore del Bando del Comune di Lecce “Approdi”.
- **2001**, Docente del Corso di alta formazione per attori professionisti sostenuto dalla Comunità Europea, nell’ambito di IMAKE Academy.
- **2000 - 2007**, Direttrice didattica e docente di recitazione della Scuola di avviamento al teatro del **Teatro Stabile delle Marche in Ancona** da lei fondata con Giampiero Solari e Tommaso Paolucci (300 ore annue). Spettacoli di fine corso: **4passi all’inferno**, da A. Pinter; **Scene di caccia e gelosia**, da A. Schnitzler e W. Shakespeare; **Tre sorelle, prove di volo**, da A. Cechov); **Il sogno di Botto**, da W. Shakespeare, A.S. Puškin, A. Schnitzler; **Bello è il brutto, brutto è il bello**, da W. Shakespeare e A. Pinter); **Come Ombre sulla faccia della Luna**, da F. Wedekind e Cechov; **Besame mucho**, da Moliere, W. Shakespeare, A. Cechov); **L’assaggio**, da F.M. Dostoevskij, E. O’Neill, A. Kristóf, W. Shakespeare.

Direzione Artistica

- **Nel 2010, fonda la Compagnia del Sole** con Flavio Albanese, Pino Pipoli ed Alberto Bellandi, di cui cura tutt’ora la **direzione artistica** insieme a Flavio Albanese.
- **Dal 2015 al 2018, Direzione artistica** di tre stagioni teatrali al Piccolo Teatro di Bari E. D’Attoma
- **2014 e 2018, Direzione artistica** del Teatro Paolo Grassi di Cisternino (BR)
- **Dal 2011 al 2013, Consulente artistico** Stagione teatrale del comune di Monteroni d’Arbia (SI)
- **2012 e 2013, Consulente artistico** per il Nuovo Teatro Abeliano di Bari
- **1998 e 1999, Ideatrice e Direttrice artistica** con F. Albanese del Progetto “Le periferie del mondo”, nell’ambito dell’Estate Romana.
- **Dal 1991 al 2006, fonda e dirige** la Compagnia ““di Beato e Angelica””.

Collaborazioni con Enti ed Università

- **2021, “La drammaturgia de Marinella Anacleto” (intervista con l’autore)**, coordinamento scientifico

a cura di Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari Aldo Moro), nell'ambito del **"II° Congresso Internacional Las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. Compromiso y reivindicación: la dramaturgia femenina reclama su sitio"**, Universidad de Salamanca (Spagna).

- **2021, Seminario "O di uno o di nessuno. Pirandello in atto: una novella un dramma uno spettacolo"**, Dipartimento For.Psi.Com - Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- **2020, Lectio magistralis "L'Orlando Furioso e L'Eneide, corto circuiti poetici"**, Dipartimento For.Psi.Com - Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- **2019, Lectio magistralis "Dramaturgia e regia: il dialogo con gli Autori"**, Dipartimento For.Psi.Com - Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- **2017, Lectio magistralis "Plauto, Goldoni e le compagnie all'antica italiana"**, Dipartimento For.Psi.Com - Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- **2017, Relatrice presso Ludi Plautini Sarsinates - La maschera del Miles**, Convegno Internazionale sui personaggi Plautini, con un intervento dal titolo "La carriera politica e sentimentale del soldato vanaglorioso", CISP - Centro Internazionale di Studi Plautini, DISCUI, Università di Urbino "Carlo Bo".
- **Dal 2014 al 2019, Accademia dello spettatore**, progetto di formazione del pubblico e laboratorio docenti a sostegno della stagione di prosa del Teatro Petruzzelli di Bari, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese.
- **Dal 2010 al 2014, idea con Flavio Albanese il progetto "Accademia Verdi"** per la Fondazione Nuovo Teatro Verdi (BR), di cui cura la Stagione teatro Ragazzi e molteplici progetti di formazione del pubblico scolastico, oltre a realizzare laboratorio per docenti.
- **2011, Relatrice al seminario "Problemi della traduzione comica"**, Dipartimento di Filologia e letteratura classica, della Facoltà di lettere dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo BO", in collaborazione con il prof. Roberto Danese.
- **2009, Relatrice Facoltà di Musica Antica dell'Università di Cremona sul tema "Musica e ritmo nella traduzione in prosa del verso plautino"**, in collaborazione con Flavio Albanese e il prof. Roberto Danese dell'Università degli Studi di Urbino.
- **2008, Relatrice presso Giornate Plautine IV sul tema "Tradurre Plauto"**. Seminario di alta formazione per giovani studiosi italiani e stranieri a cura del CISP - Centro Internazionale di Studi Plautini di Urbino (e del PLAVTVS – Centro di Ricerche Plautine di Sarsina, con il patrocinio del del Comune di Sarsina e dell'Istituto di Civiltà Antiche dell'Università di Urbino).
- **2008, Docente al Master Play "La figura del Dramaturg, le macchine della dramaturgia"**, Master organizzato della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino).

Progetti con scuole secondaria di primo e secondo grado

- **2023/24**, attività di formazione del pubblico per la stagione teatrale del Comune di Bari, in collaborazione con TPP - Teatro Pubblico Pugliese.
- **2022/23**, attività di formazione del pubblico per la stagione teatrale del Comune di Bari, in collaborazione con TPP - Teatro Pubblico Pugliese.
- **2022/23**, seminari su dramaturgia e lezioni spettacolo su Il giocatore di Goldoni e Il messaggero delle stelle di Niccolini, Dipartimento DIRIUM - UniBA.
- **2022/23, PCTO Liceo Classico Flacco di Bari**, attività di formazione e promozione del pubblico.
- **2018/19, Progetto Le Rane**, di Aristofane, Liceo classico F. De Sanctis di Trani (BAT), in collaborazione con Facoltà di Lettere Classiche dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- **2018/19, Progetto PON di dramaturgia Caro mito ti scrivo** su Federico II, diretto da Roberto Scarpetti, Liceo classico F. De Sanctis di Trani (BAT), in collaborazione con Polo Museale Bari.
- **2017/18, Progetto di ASL** su Leonardo da Vinci, Liceo classico F. De Sanctis di Trani (BAT)

- **2015, Progetto di ASL** sui Mestieri del teatro, Liceo scientifico G. Salvemini di Bari.

Festival nazionali

- **2023, Festival Quartieri dell'Arte** (VT), con la mise en espace **Quando le stelle caddero nel fiume** (Produzione Compagnia del Sole); **Festival Maschere d'Olivo** (BA), con gli spettacoli **Tre sorelle** e **Il giuocatore** (Produzione Compagnia del Sole).
- **2022, Festival L'altra scena (PC)**, con lo spettacolo **Miles gloriosus** (Produzione Compagnia del Sole); **Festival Castel dei Mondi di Andria (BAT)**, con lo spettacolo **Il Grande Inquisitore** (Produzione Compagnia del Sole).
- **2021, Vimercate Ragazzi Festival** (MB), con lo spettacolo **Lingua Matrigna**, da L'Analfabeta di Agota Kristóf, regia Maria Anaclerio, con Patrizia Labianca (Produzione Compagnia del Sole).
- **2020, Festival internazionale Castel dei Mondi di Andria (BAT)**, con lo spettacolo **Quale droga fa per me? - Una conferenza**, di Kai Hensel, regia Marinella Anaclerio, con Stella Addario (Produzione Compagnia del Sole).
- **2018, Plautus Festival e Festival e Velia Teatro Festival**, con lo spettacolo **Miles gloriosus**, di Plauto, traduzione e regia Marinella Anaclerio, con Flavio Albanese, Stella Addario, Antonella Carone, Claudio Castrogiovanni, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Tony Marzolla, Dino Parrotta (Produzione Compagnia del Sole).
- **1992 e 1993, Festival del Teatro Italiano di Fondi (LT)**, con lo spettacolo **Buio Interno e Lontano dal Cuore**, entrambi di Luca De Bei, regia Marinella Anaclerio.

Festival Internazionali

- **2020, Festival internazionale Castel dei Mondi di Andria (BAT)**, con lo spettacolo **Quale droga fa per me? - Una conferenza**, di Kai Hensel, regia Marinella Anaclerio, con Stella Addario (Produzione Compagnia del Sole).
- **2016, Festival internazionale Castel dei Mondi di Andria (BAT)**, con lo spettacolo **Love and Money**, di Dennis Kelly, regia Marinella Anaclerio, con Stella Addario, Flavio Albanese, Antonella Carone, Patrizia Labianca, Tony Marzolla, Domenico Piscopo (Produzione Compagnia del Sole).
- **2013, I-Make Festival Preveza** (Grecia), con lo spettacolo **Capitani Furiosi**, primo studio dello spettacolo **Orlando Pazzo per amore -Tragicommedia Pop**, da Ariosto, regia di Marinella Anaclerio e Flavio Albanese, con gli attori della Compagnia del Sole (Progetto INTERREG Grecia-Italia 2007/2013, in collaborazione con I-Make, Compagnia del Sole, Primo teatro).
- **2011, Mittelfest** (Cividale del Friuli), con lo spettacolo **Guerra**, di L. Norén, regia Marinella Anaclerio, con Manrico Gammarota, Francesco Acquaroli, Bruno Armando, Antonella Attili, Pietro Faiella, Cristina Spina, Ornella Lorenzano (Produzione Compagnia del Sole, con il sostegno di Mittelfest 2011 e Comune di Bari).
- **2010, Mittelfest** (Cividale del Friuli), con lo spettacolo **I Karamazov** da Dostoevskij, regia Marinella Anaclerio, con Flavio albanese, Fulvio Cauteruccio, Titino Carrara, Giovanni Costantino, Melissa di Matteo, Pietro Faiella, Elisabetta Fusari, Anna Ferzetti, Carla Guido, Alessandra Schiavoni Roberto Mantovani, Igor Horvat Smerdijakov, Enzo Toma, Totò Onnis, Marit Nissen, Sandra Toffolatti, Alberto Bellandi Cristina Spina (in collaborazione con Teatro e Società, Comune di Bar, Diaghilev, Regione Puglia, Mittelfest 2010), ed il Progetto **In cammino**, sulle figure carismatiche della credo ortodosso.
- **1999, Fadije International Festival di Teheran**, con lo spettacolo **La Locandiera**, di Goldoni, regia Marinella Anaclerio, prima Compagnia occidentale invitata al Festival iraniano dopo la rivoluzione del 1979 (Produzione Compagnia "di Beato e Angelica").
- **1996, Festival di Assos** (Turchia), con lo spettacolo **Amlet**, da Shakespeare, regia Marinella Anaclerio, con, fra gli altri, D. Nigrelli M. Samassa, F. Albanese, C. Gardina, S. Filocamo, S. Quatrosi, S. Guizzi, presentato al Festival di Assos in Turchia (Produzione Compagnia "di Beato e Angelica" - Beat '72).

Scambi Culturali

- **1994, Nel Corno d’Africa** (Asmara, Addis Abeba, Nairobi), con lo spettacolo **La Locandiera messa in scena...**, regia Marinella Anaclerio, in collaborazione con Teatro della Cometa di Roma e l’Ambasciata italiana di Nairobi).
- **1993, Nicaragua** (Managua e Leon), con lo spettacolo **Waiting for...**, da Beckett, regia Marinella Anaclerio, con Totò Onnis, Paolo Sassanelli, Marit Nissen, Dino Abbrescia (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat ‘72), in collaborazione con Associazione Italia Nicaragua.

Riconoscimenti

- **1999, The International Fadije Theatre Festival di Teheran**, premio come miglior spettacolo straniero e miglior adattamento di un classico a **La Locandiera**, regia Marinella Anaclerio, messa in scena dalla Compagnia “di Beato e Angelica”.
- **1994, Premio Fondi La Pastora**, come miglior spettacolo a **Buio interno** di L. De Bei, regia Marinella, con Totò Onnis, Paolo Sassanelli, Marit Nissen, Monica Samassa (Produzione Compagnia “di Beato e Angelica” - Beat ‘72).

“Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art.76 del D.P.R. n.445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.lgs. n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all’art.7 della medesima Legge. Ai sensi del D.lgs. n.196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il sottoscritto autorizza al trattamento dei propri dati personali.”

Bari, 30/12/2023

Maria Anaclerio
