

## **Scheda didattica**

### **Titolo dello spettacolo**

Il Canto di Ulisse

### **Nome della compagnia**

Compagnia del Sole

### **Regia e Interprete**

Flavio Albanese

### **Testo**

Flavio Albanese, Eneide di Virgilio II Canto, Odissea Omero, Kavafis, Dante

### **Genere**

Teatro d'attore comico e drammatico, recitato in versi, prosa, narrazione e video

### **Argomenti trattati**

I Miti greci

Gli eroi (*kalòs kai agathòs*)

Gli Aedi e le Muse

La Methis, Zehus e Ulisse

Il destino, l'Ade e Tiresia

Come nacque la guerra di troia

Il viaggio di Ulisse per Itaca: Polifemo, Circe, Ade il Regno delle ombre, Sirene, Scilla e Cariddi, Calipso, ritorno a Itaca e strage dei Proci.

### **Obiettivi didattici**

Entrare nell'immaginario dei greci antichi, l'origine dei loro miti, significato di alcune parole chiave dal greco antico, conoscere i versi più famosi e importanti dell'odissea, cenni di poeti che si sono ispirati a questo racconto: Kavafis e Dante. Fornire spunti e curiosità per una ricerca personale o in classe con l'insegnante.

### **Durata**

70 minuti

### **Fascia d'età**

8 - 99 anni

### **Fonti letterarie**

Citati, Pietro - La mente colorata. Ulisse e l'Odissea [Adelphi, 2018]

Omero - Odissea (Utet - versione in versi) trad. di Ippolito Pindemonte

Calasso Roberto - 2005 - La follia che viene dalle Ninfe

Jean-Pierre Vernant - L'universo, gli dèi, gli uomini (Einaudi - 2005)

Károly Kerényi - Gli Dèi E Gli Eroi Della Grecia II Racconto Del Mito, La Nascita della civiltà (2015)

Le Muse (Italian Edition) - Walter Friedrich Otto

Vernant J. P - Le origini del pensiero greco (Feltrinelli - 2007)

Walter Friedrich Otto - Gli dei della Grecia. L'immagine del divino nello specchio dello spirito greco

## **TRAMA**

Flavio Albanese entra nel mito dell'Odissea e nel suo mondo popolato da Dei, Eroi e creature magiche come se fosse un gioco. Siamo in uno spazio senza tempo e con semplici azioni, improvvisazioni, interazioni col pubblico, racconti, versi poetici, immagini, musiche e suoni inizia il nostro viaggio. Protagonista dello spettacolo è la parola, e i canti del quartetto vocale femminile "Faraualla" che, come fossero Muse, sono capaci di ricreare nello spazio teatrale l'ingrediente fondamentale del racconto omerico: la magia. Il filo del racconto, passa attraverso gli episodi e i personaggi più noti: il ciclope Polifemo, il canto delle Sirene, la maga Circe, l'Ade, Calipso, il cane Argo, Penelope, i Proci, fino alla morte di Antinoo. Alla fine ci risvegliamo in platea con la sensazione di aver parlato con Ulisse in persona.