



SCUOLA DI TEATRO della **COMPAGNIA DEL SOLE**

**con Flavio Albanese, Marinella Anaclerio, Loris Leoci,
Domenico Piscopo**

Corso Senior 2022-23

dai 15 anni in su

ottobre 2022 - giugno 2023

mercoledì, ore 19:30 - 22:00

Teatro Laboratorio Tiberio Fiorilli

La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole consiste in un percorso formativo annuale di avviamento al Teatro, condotto da Marinella Anaclerio e Flavio Albanese insieme ad ospiti e professionisti con cui la Compagnia collabora e "gioca" seriamente a fare Teatro.

Il corso propone un programma accessibile a tutti, rivolto ad appassionati e ad aspiranti attori, in cui poter studiare, approfondire e praticare il Teatro, con un'attenzione particolare al metodo sul lavoro dell'attore ed all'analisi del testo per la messa in scena.

Oltre alle lezioni in sala, i partecipanti saranno invitati a prendere parte ad alcune attività della Compagnia, entrando in contatto con quelli che sono gli aspetti artistici e produttivi che contraddistinguono la vita di una Compagnia teatrale professionistica. La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole intende configurarsi pertanto come una vera e propria "Bottega d'Arte", capace di condividere con gli allievi un'idea professionale e umana del mestiere teatrale.

Attraverso l'amore per il Teatro e grazie ad una esperienza concreta, seria e rigorosa di questa Arte, si può avviare un cambiamento personale e sociale, capace di riflettersi in ogni esperienza umana e professionale.

PERCORSO FORMATIVO

"Il mondo è un bel libro, ma poco serve a chi non lo sa leggere." C. Goldoni

Lavoreremo partendo dall'analisi di testi scelti da docenti, per poi passare alla costruzione dei personaggi e alla messa in scena, attraverso l'apprendimento e l'applicazione di un metodo elaborato in anni di studio e pratica. Lo spettacolo finale sarà una scrittura originale, frutto del lavoro dei partecipanti. Durante l'anno saranno organizzati seminari intensivi per chi voglia approfondire il metodo (dizione, canto polifonico).

Su cosa lavoreremo

- Training dell'attore
- Voce e canto
- Movimento scenico e lavoro sulle azioni fisiche
- Lettura e analisi scenica di un testo
- Leggi della scena e lavoro sul personaggio
- Elementi di Dizione e fonetica
- Elementi di recitazione in prosa e versi

A discrezione della Direzione, gli allievi saranno invitati a partecipare ad alcuni momenti della vita artistica della Compagnia:

- Prove con attori e regista
- Allestimento tecnico di alcuni spettacoli (Montaggio, Disegno Luci, Fonica)
- Prova generale di alcune produzioni
- Incontro su alcuni studi della Compagnia (Scienze, Storia, Filosofia, Letteratura)

Il Progetto intende dare un'idea più concreta del nostro mestiere, avvicinando i partecipanti a quella che noi chiamiamo "un'idea di teatro", secondo metodologie didattiche basate sul concetto del *learning by doing*.

Articolazione del percorso formativo

Lezione aperta: ven 30 set, ore 19:30 - 21:00 (previa prenotazione)

Periodo: gennaio-giugno 2022

38 incontri

Ogni mercoledì, ore 19.30 - 22:00*

Durata lezione 2h30min

Ottobre: 05-12-19-26

Novembre: 02-09-16-23-30

Dicembre: 07-14-21

Gennaio: 04-11-18-25

Febbraio: 01-08-15-22

Marzo: 01-08-15-22-29

Aprile: 05-12-19-26

Maggio: 10-17-24-31

Giugno: 07-14-21-27-28

Dimostrazione finale aperta al pubblico, prevista per fine giugno 2023

**Le date e l'orario delle lezioni potranno subire variazioni a discrezione della Direzione.*

Le lezioni si terranno presso: Teatro Laboratorio Tiberio Fiorilli, Via Bengasi, 29 - 70124 Bari

<https://g.page/compagniaTiberioFiorilli?share>

I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria. I corsi in presenza si tramuteranno direttamente online nel caso di eventuali chiusure determinate dalla pandemia e solo per il tempo necessario.

Gli allievi sono invitati a frequentare il Corso con costanza. Assenze e ritardi dovranno essere comunicate con anticipo via mail o nel gruppo WhatsApp relativo. Al superamento di 4 assenze durante l'ultimo trimestre di Corso, la Direzione si riserva di precludere all'allievo la partecipazione allo spettacolo finale, per non compromettere il lavoro del gruppo. Si specifica che l'abbandono prematuro del Corso non comporta alcun rimborso da parte della Direzione.

A compimento del ciclo formativo verrà rilasciato un attestato di frequenza.

COSTO

Costo complessivo comprensivo di quota saggio: 660 euro.

Pagamento in un'unica soluzione o in 3 tranches da 220 euro.

La quota di iscrizione dovrà essere versata all'atto del perfezionamento dell'iscrizione.

MODALITÀ DI SELEZIONE

È possibile candidarsi inviando una mail a segreteria.compagniadelsole@gmail.com, allegando curriculum vitae, unitamente a una foto a colori recente, **entro il 03 ottobre 2022**. Si prega di indicare nell'oggetto della mail "Candidatura Scuola di Teatro - Corso Senior". In seguito alla ricezione della Candidatura, la Scuola invierà al candidato selezionato un modulo di iscrizione da compilare in tutte le sue parti.

Il Corso partirà solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Gli allievi che hanno già frequentato il precedente corso avranno precedenza di ammissione.

La Direzione si riserva la facoltà di annullare il Corso in itinere, nel caso in cui non ci fossero sufficienti partecipanti, di modificarne le date o di cambiare il luogo del Corso dandone comunicazione per e-mail o telefono. In caso di annullamento, la quota di iscrizione già versata verrà restituita.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione è confermata tramite:

- Ricezione della e-mail di ammissione da parte della Segreteria della "Scuola di Teatro" e del relativo modulo iscrizione necessario a formalizzare l'iscrizione.
- **Versamento in un'unica soluzione su c/c bancario intestato a "Associazione culturale Compagnia del Sole" di 660 euro per l'intero Corso (comprensivo di quota saggio), da effettuare entro il 05 ottobre 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Quota iscrizione Corso Senior". **Oppure tramite pagamento in 3 rate da 220 euro: prima rata entro il 05 ottobre 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Prima rata Corso Senior"; **seconda rata entro il 05 gennaio 2023**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Seconda rata Corso Senior"; **terza rata entro il 05 aprile 2023**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Terza rata Corso Senior". Le quote indicate sono da versare tramite **bonifico bancario intestato a: Associazione culturale Compagnia del Sole, Banca Sella, IBAN IT73U 03268 04000 052577784610**.
- Invio del modulo d'iscrizione compilato e firmato alla mail di riferimento della "Scuola di Teatro": segreteria.compagniadelsole@gmail.com, accompagnato da copia di un documento d'identità e copia della ricevuta di avvenuto bonifico della quota d'iscrizione (il modulo d'iscrizione sarà fornito dalla Segreteria a ciascun partecipante selezionato).

Per maggiori informazioni

www.compagniadelsole.com

segreteria.compagniadelsole@gmail.com

Tel. Compagnia: + 39 328 399 8522

DOCENTI

Flavio Albanese

Attore e Pedagogo, Diplomato alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler e GITIS-Eatc Laboratorio triennale per pedagoghi, registi e attori diretto da Jurij Alschitz. Direttore della Compagnia del Sole, collabora dal 2006 al Piccolo Teatro di Milano come attore, regista e coordinatore di progetti speciali ed internazionali. Dal 1986 a oggi ha messo in scena come attore, regista, curatore di traduzioni e adattamenti: Omero, Virgilio, Moliere (Il Tartufo con Toni Servillo), Sarah Kane, C. Goldoni, Platone, Shakespeare, S. Beckett, Goethe (Faust I Regia di Giorgio Strehler), Plauto, Aristofane, F. Dostoevskij, A. Cechov, F. Niccolini. Ha collaborato come regista con la Famiglia

d'Arte Carrara. Insegna Commedia dell'Arte e Interpretazione in accademie italiane ed internazionali.

Marinella Anaclerio

Attrice, regista drammaturga e pedagoga teatrale. Direttore della Compagnia del Sole. Dal 2000 al 2007 è direttrice didattica della Scuola di avviamento al teatro del Teatro Stabile di Ancona. Dopo la laurea in Lettere moderne, a cui affianca alcuni studi musicali (pianoforte e canto), studia con: Michail Butchievic, Iben Rasmussen, Massimo Castr e Yves Lebreton. Nel 1998, si diploma presso GITIS - EATC frequentando un laboratorio triennale diretto da Jurij Alschitz. Ha lavorato con Tony Servillo per circa dieci anni in qualità di regista assistente. Ha firmato regie di livello nazionale ed internazionale: Il Miles gloriosus di Plauto, I Karamazov di Dostoevskij, Guerra di Lars Norén, La trilogia della seduzione di Carlo Goldoni, Love & Money di Dennis Kelly, Monsieur de Pourceaugnac di Molière e Florestina per la storica Famiglia d'arte Carrara. Autrice dei libretti e regista delle opere Il Giovane Artù ed Aladino e la sua lampada per la Fondazione Petruzzelli.

Loris Leoci

Attore e musicista pugliese. Attore stabile della "Compagnia del Sole", diretta da Flavio Albanese e Marinella Anaclerio. Con la "Compagnia Diaghilev" prende parte a produzioni con la regia di Massimo Verdastro, Damiano e Paolo Panaro. Lavora con la "Compagnia Progetto U.R.T". di Jurij Ferrini. Fra le produzioni: Macbeth, Riccardo III, La Locandiera. È fra i protagonisti dell'operetta Il Giovane Artù prodotta dalla "Fondazione Petruzzelli". Con Vittorio Continelli porta avanti da anni lo studio sull'opera Orlando Furioso di Ariosto. Intensa la sua attività di formatore teatrale per ragazzi in scuole ed associazioni pugliesi, in particolar modo con la scuola "Musica e Arte" diretta da Isabella Minafra.

Domenico Piscopo

Diplomato alla Scuola triennale per la formazione dell'attore "Centro Internazionale La Cometa" di Roma. Attore stabile della "Compagnia del Sole". Frequenta stage e laboratori diretti da: Natalia Zvereva (Zio Vanja), Giles Smith (La dodicesima notte), Paolo Zuccari (Danny e il profondo mare blu), Flavio Albanese (studio su tecnica e linguaggio della Commedia dell'Arte - Studio su Le tre sorelle di Cechov), Alessandro Gassman (Studio su La parola ai giurati), Eugenio de Giorgi (Seminario intensivo di Commedia dell'Arte), Nikolaj Karpov (tecniche di movimento di e combattimento scenico), Andrea Cramarossa (workshop sul nuovo metodo di approccio all'arte drammatica). Partecipa al "Metodi Festival - Rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione (Laboratorio "Metodo Keith Johnston": improvvisazione, trasformazione, narrativa e personaggio condotto da Frank Totino. Frequenta l'ACT Multimedia di Cinecittà. Per la compagnia del Sole ha lavorato nei seguenti spettacoli: Orlando pazzo per amore, I numeri dell'anima, Love and Money insieme a Marinella Anaclerio e Flavio Albanese.