

Scheda didattica

Titolo dello spettacolo

Oro della commedia – lezione spettacolo per un pubblico curioso

Nome della compagnia

Compagnia del Sole

Regia e Interprete

Flavio Albanese

Testo

Flavio Albanese, Eduardo Scarpetta, Antonio Petito, Ettore Petrolini, Totò, AA. VV.

Genere

Teatro comico d'attore in versi e prosa e video documentazione sulla storia della commedia italiana dal 1600 al 2000

Argomenti trattati

Storia della Commedia italiana, meccanismi comici nel Varietà, Teatro popolare napoletano e il dialetto scritto per il teatro: Pulcinella, Antonio Petito, Eduardo Scarpetta, Eduardo de Filippo, Totò, la riforma Goldoniana e la Commedia dell'Arte.

Obiettivi didattici

Lo spettacolo costituisce una vera e propria lezione pratica di letteratura, costume, recitazione e cultura teatrale. Conoscere la storia della commedia italiana che dai cartoni animati di Bruno Bozzetto facendo salti a ritroso analizza per ogni secolo uno stile e un attore in particolare. Con uno stile brillante in questo viaggio nel tempo e nella storia, gli spettatori scopriranno che i comici quelli veri sono artisti che parlano all'intelligenza del pubblico e non sono mai volgari, scopriranno storie quasi sconosciute (ma vere) sui grandi attori italiani e impareranno anche il funzionamento di alcune tecniche di commedia da usare nella vita di tutti i giorni.

Durata

75 minuti

Fascia d'età

8 - 99 anni

Fonti letterarie

- Il servitore di due padroni di C. Goldoni
- Il segreto della commedia dell'Arte La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo di [Ferdinando Taviani](#) , [Mirella Schino](#)
- Il Teatro All'antica Italiana S. Tofano
- Intorno a Goldoni G. Strehler
- Le Maschere Italiane N. Fano
- Lezioni di Declamazioni A. Morrocchesi

- Dell'arte rappresentativa premeditata, ed all'improvviso A. Perrucci
- L'arte segreta dell'Attore E. Barba e N. Savarese
- *Modestia a parte*. Bologna, Cappelli, 1931 introduzione di Nicola Fano
- *Un po' per celia, un po' per non morir...* Roma, Signorelli, 1936
- Eduardo Scarpetta, *Cinquant'anni di palcoscenico: memorie*; introduzione di [Renato Carpentieri](#); prefazione di [Benedetto Croce](#), Roma, Savelli, 1982
- Antonio Petito, *Memorie artistiche; presentate e trascritte da Giuseppe A. Pastore*, Lecce, Edizioni del Grifo, 2006.
- Federico Frascani, *Le burle atroci di Antonio Petito; autobiografia del leggendario Pulcinella*, Napoli, Arte tipografica, 1998.
- Ugo Piscopo, *Maschere per l'Europa: il teatro popolare napoletano da Petito a Eduardo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994

TRAMA

Attraverso un viaggio del quale il pubblico è spesso direttamente protagonista, si scopre un mondo teatrale fatto di poeti, musicisti, attori, autori, impresari e suggeritori che hanno segnato una parte della storia della cultura italiana. Il Novecento è dedicato al Varietà e a Petrolini, l'Ottocento è il secolo delle famiglie napoletane, a cominciare da Antonio Petito, famosissimo Pulcinella, fino a Eduardo e Totò; il Settecento è il secolo di Goldoni e della sua riforma; infine il Seicento, con la Commedia dell'Arte.