



SCUOLA DI TEATRO della COMPAGNIA DEL SOLE

con Flavio Albanese, Marinella Anaclerio e Loris Leoci

Docenti: Flavio Albanese, Marinella Anaclerio, Loris Leoci,
Domenico Piscopo, Teresa Vallarella (Quartetto vocale Faraualla)

Corso Molière

senior, dai 15 anni in su
gennaio - giugno 2022
mercoledì, ore 19:00 - 21:30
Teatro Anche Cinema di Bari

La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole consiste in percorso formativo di avviamento al Teatro, condotto da professionisti di livello nazionale ed internazionale: attori, registi, drammaturghi, ma anche professori universitari e giornalisti, con cui la Compagnia collabora e "gioca" molto seriamente a fare Teatro.

Oltre alle lezioni in sala, i partecipanti saranno invitati a prendere parte alle attività della Compagnia, entrando in contatto con quelli che sono gli aspetti artistici e organizzativi che contraddistinguono la vita di una Compagnia teatrale professionistica in piena attività. La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole intende configurarsi pertanto come una vera e propria "Bottega d'Arte", capace di condividere con gli allievi un'idea professionale e umana del mestiere teatrale.

Attraverso l'amore per il Teatro e grazie ad una esperienza concreta seria e rigorosa di questa Arte, si può avviare un cambiamento personale e sociale capace di riflettersi in ogni esperienza umana e professionale.

PERCORSO FORMATIVO

Il corso dedicato a chi vuole avvicinarsi al teatro e comprenderne le basi tecniche per l'interpretazione di un personaggio. Attraverso l'analisi di alcune scene del testo *Il Misanthropo* di Molière, studieremo le tecniche fondamentali del lavoro dell'attore sulla scena, come da un testo si ricavano le azioni sceniche e si trasforma una pagina scritta in una scena teatrale. In base ai progressi degli allievi sperimenteremo le dinamiche delle scene a uno, due, tre o più personaggi. Dopo questi primi passi, in base alle caratteristiche creative e tecniche sviluppate da ogni allievo, si stabilirà un programma di lavoro che condurrà alla dimostrazione finale al pubblico.

Su cosa lavoreremo

- Training dell'attore
- Voce e canto
- Movimento scenico e lavoro sulle azioni fisiche
- Lettura e analisi scenica di un testo
- Leggi della scena e lavoro sul personaggio
- Elementi di Dizione e fonetica
- Elementi di recitazione in prosa e versi

Ai partecipanti è richiesta la lettura de *Il Misanthropo di Molière*, Ed. BUR, Traduzione Luigi Lunari (meglio se con testo a fronte).

Gli allievi più motivati saranno invitati (a discrezione del regista o dei docenti dei laboratori) a partecipare ad alcuni momenti della vita artistica della Compagnia:

- Prove con attori e regista
- Allestimento tecnico di alcuni spettacoli (Montaggio, Disegno Luci, Fonica)
- Prova generale di alcune produzioni
- Incontro su alcuni studi della Compagnia (Scienze, Storia, Filosofia, Letteratura)

Il Progetto intende dare un'idea più concreta del nostro mestiere, avvicinando i partecipanti a quella che noi chiamiamo "un'idea di teatro", secondo metodologie didattiche basate sul concetto del *learning by doing*.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Periodo: gennaio-giugno 2022

24 lezioni

Ogni venerdì, ore 19.00 - 21.30

Durata lezione 2h30min

Gennaio 14-21-28

Febbraio 04-11-18-25

Marzo 04-11-18-25

Aprile 01-08-15-22-29

Maggio 06-13-20-27

Giugno 03-10-16 (giovedì) - 17

Dimostrazione finale aperta al pubblico:

22 giugno: prove

23 giugno: spettacolo

Le date e l'orario delle lezioni potranno subire variazioni a discrezione dell'organizzazione.

Le lezioni si terranno presso: Teatro Anche Cinema Corso Italia, 112, 70123 Bari (l'ingresso pedonale è dal parcheggio FSI in Corso Italia 43 b, oppure dal primo binario della stazione centrale, costeggiando e superando i locali della Polizia Ferroviaria).

Alla fine del semestre di studi, sarà rilasciato un certificato di partecipazione.

I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria. Come da disposizioni nazionali, per frequentare il Corso di Teatro bisognerà essere muniti di Green pass standard e di mascherina Ffp2. Qualora la Regione Puglia entri in zona gialla sarà necessario munirsi di Green pass rafforzato e ovviamente di mascherina Ffp2. I corsi in presenza si tramuteranno direttamente online nel caso di eventuali chiusure determinate dalla pandemia e solo per il tempo necessario.

Assenze e ritardi da parte degli allievi devono essere comunicate con anticipo via mail o nel gruppo chat relativo.

COSTO

Costo complessivo comprensivo di quota saggio: 460 euro
Pagamento in un'unica soluzione o in 4 tranches da 115 euro.

MODALITÀ DI SELEZIONE

È possibile candidarsi inviando una mail a segreteria.compagniadelsole@gmail.com, allegando breve lettera motivazionale, curriculum vitae e artistico, foto primo piano e foto figura intera, **entro il 10 gennaio 2022**. Si prega di indicare nell'oggetto della mail "Candidatura Scuola di Teatro - Corso Molière".

La direzione si riserva di selezionare max. 20 partecipanti. Gli allievi che hanno già frequentato il precedente corso avranno precedenza di ammissione.

Il Corso partirà solo al raggiungimento di un numero minimo di 15 allievi. La Direzione si riserva la facoltà di annullare il Corso in itinere, nel caso in cui non ci fossero sufficienti partecipanti, di modificarne le date o di cambiare il luogo del Corso dandone comunicazione per e-mail o telefono. In caso di annullamento, la quota di iscrizione già versata verrà restituita.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione è confermata tramite:

- Ricezione della e-mail di ammissione da parte della Segreteria della "Scuola di Teatro" e del relativo modulo iscrizione.
- **Versamento in un'unica soluzione su c/c bancario intestato a "Associazione culturale Compagnia del Sole" di 460 euro per l'intero semestre (comprensivo di quota saggio), da effettuare entro il 12 gennaio 2022**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Rata Corso Dostoevskij". **Oppure tramite pagamento in 4 tranches da 115 euro: prima tranche entro il 12 gennaio**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Prima rata Corso Molière"; **seconda tranche entro il 12 marzo**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Seconda rata Corso Molière"; **terza tranche entro il 12 maggio**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Terza rata Corso Molière"; **quarta tranche entro il 7 giugno**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Quarta rata Corso Molière".
Le quote indicate sono da versare tramite **bonifico bancario intestato a: Associazione culturale Compagnia del Sole, Banca Sella, IBAN IT73U 03268 04000 052577784610**.
- Invio del modulo d'iscrizione compilato e firmato alla mail di riferimento della "Scuola di Teatro": segreteria.compagniadelsole@gmail.com, accompagnato da copia di un documento d'identità e copia della ricevuta di avvenuto bonifico della quota d'iscrizione (il modulo d'iscrizione sarà fornito dalla Segreteria a ciascun partecipante selezionato).

Per maggiori informazioni

www.compagniadelsole.com

segreteria.compagniadelsole@gmail.com

Tel. Compagnia: + 39 328 399 8522

Tel. Loris Leoci (Docente coordinatore del corso): +39 328 545 2329

DOCENTI

Flavio Albanese

Attore e Pedagogo, Diplomato alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler e GITIS-Eatc Laboratorio triennale per pedagoghi, registi e attori diretto da Jurij Alschitz. Direttore della Compagnia del Sole, collabora dal 2006 al Piccolo Teatro di Milano come attore, regista e

coordinatore di progetti speciali ed internazionali. Dal 1986 a oggi ha messo in scena come attore, regista, curatore di traduzioni e adattamenti: Omero, Virgilio, Moliere (Il Tartufo con Toni Servillo), Sarah Kane, C. Goldoni, Platone, Shakespeare, S. Beckett, Goethe (Faust I Regia di Giorgio Strehler), Plauto, Aristofane, F. Dostoevskij, A. Cechov, F. Niccolini. Ha collaborato come regista con la Famiglia d'Arte Carrara. Insegna Commedia dell'Arte e Interpretazione in accademie italiane ed internazionali.

Marinella Anaclerio

Attrice, regista drammaturga e pedagoga teatrale. Direttore della Compagnia del Sole. Dal 2000 al 2007 è direttrice didattica della Scuola di avviamento al teatro del Teatro Stabile di Ancona. Dopo la laurea in Lettere moderne, a cui affianca alcuni studi musicali (pianoforte e canto), studia con: Michail Butchievic, Iben Rasmussen, Massimo Castr e Yves Lebreton. Nel 1998, si diploma presso GITIS - EATC frequentando un laboratorio triennale diretto da Jurij Alschitz. Ha lavorato con Tony Servillo per circa dieci anni in qualità di regista assistente. Ha firmato regie di livello nazionale ed internazionale: Il Miles gloriosus di Plauto, I Karamazov di Dostoevskij, Guerra di Lars Norén, La trilogia della seduzione di Carlo Goldoni, Love & Money di Dennis Kelly, Monsieur de Pourceaugnac di Molière e Florestina per la storica Famiglia d'arte Carrara. Autrice dei libretti e regista delle opere Il Giovane Artù ed Aladino e la sua lampada per la Fondazione Petruzzelli.

Loris Leoci

Attore e musicista pugliese. Attore stabile della "Compagnia del Sole", diretta da Flavio Albanese e Marinella Anaclerio. Con la "Compagnia Diaghilev" prende parte a produzioni con la regia di Massimo Verdastro, Damiano e Paolo Panaro. Lavora con la "Compagnia Progetto U.R.T". di Jurij Ferrini. Fra le produzioni: Macbeth, Riccardo III, La Locandiera. È fra i protagonisti dell'operetta Il Giovane Artù prodotta dalla "Fondazione Petruzzelli". Con Vittorio Continelli porta avanti da anni lo studio sull'opera Orlando Furioso di Ariosto. Intensa la sua attività di formatore teatrale per ragazzi in scuole ed associazioni pugliesi, in particolar modo con la scuola "Musica e Arte" diretta da Isabella Minafra.

Domenico Piscopo

Diplomato alla Scuola triennale per la formazione dell'attore "Centro Internazionale La Cometa" di Roma. Attore stabile della "Compagnia del Sole". Frequenta stage e laboratori diretti da: Natalia Zvereva (Zio Vanja), Giles Smith (La dodicesima notte), Paolo Zuccari (Danny e il profondo mare blu), Flavio Albanese (studio su tecnica e linguaggio della Commedia dell'Arte – Studio su Le tre sorelle di Cechov), Alessandro Gassman (Studio su La parola ai giurati), Eugenio de Giorgi (Seminario intensivo di Commedia dell'Arte), Nikolaj Karpov (tecniche di movimento di e combattimento scenico), Andrea Cramarossa (workshop sul nuovo metodo di approccio all'arte drammatica). Partecipa al "Metodi Festival - Rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione (Laboratorio "Metodo Keith Johnston": improvvisazione, trasformazione, narrativa e personaggio condotto da Frank Totino. Frequenta l'ACT Multimedia di Cinecittà. Per la compagnia del Sole ha lavorato nei seguenti spettacoli: Orlando pazzo per amore, I numeri dell'anima, Love and Money insieme a Marinella Anaclerio e Flavio Albanese.

Teresa Vallarella

Esordisce come vocalist nell' '87 con la formazione barese dei "Different Stylee", ritenuta una delle più interessanti del panorama Reggae italiano. Dal '92 al '95 canta con l' Ensemble di musica Antica barese "Il Sedile" diretto dal M. Gioacchino De Padova. Si avvicina allo studio dell'improvvisazione vocale con il gruppo "Votmie", diretto da Rosanna Santa Maria presso il Teatro Kismet di Bari. Nel '95 contribuisce alla formazione del quartetto femminile "Faraualla", impostando una ricerca sulla vocalità attraverso lo studio della polifonia tradizionale di varie provenienze storiche e geografiche. Con le "Faraualla" svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, ha all'attivo 5 cd a proprio nome, 45 partecipazioni discografiche in opere di artisti di diversa estrazione musicale. Dal '98 è presente sulla scena teatrale sia come performer che come formatrice in corsi specifici per attori al fianco di attori-registi come: Rocco Capri Chiumarulo, Francesco Carofiglio, Marcello Prayer, Anna Garofalo, Gianpiero Borgia, Flavio Albanese, Roberto Corradino, Rossana Farinati, Carlo Bruni, Nunzia Antonino, Marinella Anaclerio, Sonia Bergamasco. Collabora da diversi anni con Flavio Albanese e con la Compagnia del Sole